

I. OGÓLNE INFORMACJE PODSTAWOWE O PRZEDMIOCIE (MODULE)

**Kreatywność w reklamie**

Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej kierunek:	Uczelnia Biznesu i Nauk Stosowanych „Varsovia”
Nazwa kierunku studiów, poziom kształcenia:	Zarządzanie, studia II stopnia
Liczba punktów ECTS	4
Język przedmiotu- polski, angielski, inny	polski
Profil kształcenia:	PRAKTYCZNY
Nazwa specjalności:	Marketing internetowy (e-Marketing i e-Commerce)
Rodzaj modułu kształcenia: (wskazać właściwe)	Podstawowy / kierunkowy/ <u>specjalnościowy</u> /obowiązkowy/ fakultatywny
Rok / Semestr:	II/3
Osoba koordynująca przedmiot:	Koordinator przedmiotu
Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów):	Student powinien posiadać ogólną wiedzę z zakresu marketingu

II. FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH ORAZ WYMIAR GODZIN

	Wykład	Ćwiczenia/konwersatorium	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Seminarium	Praktyki	Ko	Egzamin / zaliczenie	Suma godzin	Ogółem ECTS
Studia stacjonarne	14			28	14			4	6	66	4
Studia niestacjonarne	8			18	10			2	4	42	4

III. METODY REALIZACJI ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH

Formy zajęć	Metody dydaktyczne (właściwe podkreślić)
<u>Wykład</u> / <u>Ćwiczenia</u> / <u>Warsztat</u> / <u>Projekt</u> / Laboratorium	<u>Wykład z dyskusją ukierunkowaną</u> <u>wykład z prezentacją multimedialną</u> <u>case study,</u> metoda sytuacyjna, <u>metoda projektów,</u> <u>dyskusja dydaktyczna,</u> Ćwiczenia rachunkowe Ćwiczenia z wykorzystaniem narzędzi informatycznych - edukacyjna gra Gra symulacyjna Drama Inne: zajęcia projektowe, warsztaty

IV. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKU

Lp.	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do efektu kierunkowego symbol

<b>Wiedza:</b>		
P_W01	Student potrafi omówić historię działań reklamowych, strukturę projektu reklamowego i zaawansowane działania promocyjne	K2P_W04, K2P_W06, K2P_W09
<b>Umiejętności:</b>		
P_U01	Student potrafi stworzyć projekt kampanii reklamowej oraz określić zaawansowane działania reklamowe potrzebne do promocji danego produktu	K2P_U04, K2P_U12
<b>Kompetencje społeczne:</b>		
P_K01	Student będzie posiadał wiedzę pozwalającą kształtować transformacje interakcji społecznych o charakterze mikro i makro strukturalnymi metodami multimedialnymi.	K2P_K01, K2P_K02
P_K02	Student aktywnie uczestniczy w dyskusji na forum społecznym i jest otwarty na modyfikację poglądów w wyniku właściwie uargumentowanej krytyki.	K2P_K01, K2P_K02, K2P_K04
<b>V. TREŚCI KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Lp.</b>	<b>Wykład/warsztaty/projekt:</b>	<b>Odniesienie do przedmiotowych efektów uczenia się</b>
W1	Reklama – Czym jest? Wprowadzenie do przedmiotu. Omówienie reguł gry. Wprowadzenie do tematyki reklamy: Czym jest reklama i jej historia. Jak oddziałuje reklama? Czyli mechanizmy reklamy. Perswazja i manipulacja. Reklama jako komunikat. Psychologia reklamy. Obiekty reklamy	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
W2	Co i jak mówić? Czyli retoryka reklamy. Język reklamy, części przekazu reklamowego. Jak to działa? Czyli przygotowanie reklamy i jej kampania. Badania Marketingowe, strategia działań reklamowych, agencje reklamowe, badanie skuteczności reklamy	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
W3	Rodzaje przekazów reklamowych: Radio i Telewizja. Czym charakteryzuje się reklama telewizyjna, a czym radiowa. Rodzaje przekazów reklamowych: Prasa i Internet. Reklama prasowa, reklama internetowa	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
W4	Reklama zewnętrzna i inne formy reklamy. Plakat, billboard, ulotki, happeningi Jak reklamować z ukrycia, czyli Product Placement	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
Wr1	Związki kinematografii z reklamą. Kulturalnie, czyli związki reklamy i sztuki. Dzieło sztuki w reklamie, reklama jako dzieło sztuki, reklama instytucji kulturalnych. Estetyczne i etyczne granice reklamy. Podstawy prawa reklamowego	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
Wr2	Nie tylko komercja, czyli kampanie społeczne. Na czym polegają kampanie społeczne i czym się zajmują. Przykłady najświetniejszych kampanii społecznych w Polsce i na świecie	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
Wr3	Głosuj na mnie, czyli reklama w polityce. Jak tworzone są reklamy wyborcze. Jakże mechanizmy wykorzystują?	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
Wr4	Fikcja czy rzeczywistość? Czyli konstruowanie świata przez reklamę. Jak reklama kształtuje postrzeganie świata, jakie buduje stereotypy i jaki ma wpływ na kulturę	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
P1	Prezentacja projektów zaliczeniowych	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
<b>VI. METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>		
<b>Forma zajęć, w ramach której weryfikowany jest EU</b>	<b>Metoda weryfikacji (WŁAŚCIWE WYBRAĆ)</b> <b>Egzamin pisemny, egzamin ustny, kolokwium, projekt, prezentacja, referat, esej inne</b>	<b>Kategoria weryfikowanych efektów uczenia się:</b> <b>wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne</b> <b>WŁAŚCIWE WYBRAĆ</b>

Wykład	Test wiedzy	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
Warsztaty	Praca pisemna	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
Projekt	Case study - obserwacja i ocena realizacji zadania praktycznego	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
<b>WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU wskazać właściwe</b>		
	Zaliczenie wszystkich form zajęć przedmiotu (Ćwiczeń, projektu, laboratorium, pozytywna ocena egzaminu ....., INNE	
Wykład	Pozytywnie zaliczony test wiedzy	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
Ćwiczenia	Pozytywnie zaliczona praca pisemna	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
Projekt	Pozytywnie zaliczony projekt	P_W01, P_U01, P_K01-P_K02
<b>VIII. NAKŁAD PRACY STUDENTA – WYMIAR GODZIN I BILANS PUNKTÓW ECTS</b>		
<b>Rodzaj aktywności ECTS</b>	<b>Obciążenie studenta</b>	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
1. Udział w zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studentów dydaktycznych (wykłady, ćwiczenia, konwersatoria, projekt, laboratoria, warsztaty, seminaria) – <b>SUMA godzin</b> – z punktu II	66	42
W tym		
1.1. Udział w zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studentów	42	26
1.2. Egzaminy/zaliczenia - liczba godzin	6	4
1.3. Zajęcia projektowe	14	10
1.4. Udział w konsultacjach - liczba godzin	4	2
2. Indywidualna praca własna studenta - liczba godzin – Projekt / esej / studium przypadku / zadanie praktyczne, samodzielne przygotowanie się do zajęć, egzaminów, zaliczeń	34	58
<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta (25h = 1 ECTS) SUMA godzin i ECTS</b>	<b>100/4</b>	<b>100/4</b>
<b>IX. LITERATURA PRZEDMIOTU ORAZ INNE MATERIAŁY DYDAKTYCZNE</b>		
<b>Literatura podstawowa przedmiotu:</b>		
<u>Tomaszewska A., 2022, Wykonywanie projektów reklam. Podręcznik, <u>Ekonomik</u></u>		
<b>Literatura uzupełniająca przedmiotu:</b>		
Budzyński, Wojciech. 2006. Reklama. Techniki skutecznej perswazji. Warszawa: Poltext.		
Burtenshaw, K i in.. 2007. Kreatywna Reklama. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.		
Zimny R.. 2008. Kreowanie obrazów świata w tekstach reklamowych. Warszawa: Wydawnictwo Trio.		
Czarnecki, A. 2003. Product Placement. Niekonwencjonalny sposób promocji. Warszawa: Polskie Wydawnictwa Ekonomiczne.		
Murdoch, A. 2003. Kreatywność w reklamie. Warszawa: Poltext.		
Benedikt, A. 2004. Reklama, jako proces komunikacji. Wrocław: Astrum.		
Bralczyk, Jerzy. 2004. Język na sprzedaż. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.		
Doliński, D.. 2003. Psychologiczne mechanizmy reklamy. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.		

Ostrowicki M. (red.). Estetyka reklamy: reklama w rzeczywistości – rzeczywistość w reklamie. Kraków: Wydawnictwo Art-tekst

Dobek-Ostrowska, Bogusława (red.). 2005. Kampania wyborcza: marketingowe aspekty komunikowania politycznego. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Gołębiewska, M. 2003. Demontaż atrakcji. Gdańsk: Wydawnictwo Słowo/Obraz/Terytoria

Kochan M. 2002. Slogany w reklamie i polityce. Warszawa: Wydawnictwo Trio

**Inne materiały dydaktyczne:**

Maison D. i R. Maliszewski. 2002. Propaganda Dobrych Serc, czyli rzecz o Reklamie Społecznej. Kraków: Agencja Wasilewski.